

# أنغام العود

## الجزء الأول

إعداد وتأليف

د.أ / خيرى محمد عامر

أستاذ بقسم الموسيقى العربية

كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

الطبعة الأولى

١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م

الناشر



المدير العام خالد عبد الصمد خفاجي

الإشراف العام محمد محمود أبو زيد

مدير النشر عادل متولى

الجمع والصف الإلكتروني

القسم الفني

إشراف وتنفيذ حسام حسين انيس

تصميم الغلاف: الفنان عطية الزهيرى



مجموعة أجيال لخدمات التسويق والنشر والإنتاج الثقافى

الإدارة والمكتبة: ٤٤٩ ش السودان- المهندسين

الدور الأول - شقة ٤

أمام مجمع محاكم شمال الجيزة

التسويق : ٠١٠٣٣٤٩٩٨٨ - ٠١٢٣٧٠٥٠٢٤

٠١٠١٨٨٩٣٦٣

Email: aagyal@yahoo.com

aagyal@hotmail.com

# أنغام العود

## الجزء الأول

الكتاب: أنغام العود- الجزء الأول

المؤلف: خيرى محمد عامر

الطبعة الأولى: القاهرة ٢٠٠٧

رقم الإيداع: ٢٠٠٦/٢٣٢٣٥

الترقيم الدولى: ٣-٣-٠٣-٦٢١٥-٩٧٧

عامر، خيرى محمد

أنغام العود/ خيرى محمد عامر-الجيزة:

أجيال لخدمات التسويق والنشر، ٢٠٠٧.

٢ مج؛ ٣٠×٢٢ سم.

تدمك: ٣-٠٣-٦٢١٥-٩٧٧ (مج ١).

١- العود - موسيقى - .

٢- العود (آلة موسيقية).

٧٨٧، ٦٧٥



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴿١﴾ ﴾

[الفتح]

## العود

العود بين الآلات القديمة يدعى كما قيل فيه ( سلطان الآلات ومجلب المسرات ) وهو أهم الآلات الموسيقية العربية إطلاقاً .

تاريخه - جاء في أساطير العرب : أن مخترع العود هو ( لامك ) من أبناء الجيل السادس بعد آدم . وجاء في بعض كتب التاريخ ( عرف العرب في الجاهلية من الآلات الوترية ( المزهر ) وهو عود ذو وجه من الرق والعود ذو الوجه الخشبي . وكان العود قديماً هو الآلة التي يعتمد عليها في التلحين والغناء ولم يزل كذلك إلى الآن . وكان منه نوع قديم يسمونه ( المعزاف ) أو ( الكردان ) أو ( الموتر ) ويقول أحد المؤرخين : ( أنه في السنوات الأولى من الهجرة دخل نوع جديد من الغناء والعود إلى الحجاز من العراق ، أدخلها النذر بن الحارث ، ولم يعرف على وجه التدقيق ماذا كان فيهما من ابتداع ، ولكن يستنتج بما يقرب من اليقين أن العود الجديد هذا كان له وجه من الخشب ومن هنا اسمه ، وأنه أخذ مكان المعزاف الذي كان له وجه من الرق . ولما جاء الإسلام وفي أوله كان الموالي الفرس يغنون ويعزفون على العود في مكة والمدينة وأخذ المغنون العرب عنهم ، وأول من حاول ذلك ( سائب خاثر ) .

وقد كان من عادة المغنين العرب حتى العصر الأموي أن يستعملوا في غنائهم القضيبي ، وكان سائب خاثر يستعمله كذلك إلى أن رأى نشيطاً الفارسي يستعمل في غنائه العود فستعمله هو أيضاً في أغانيه فكان أول من غنى في المدينة بالعربية مستعملاً العود .

وجاء بأخبار ابن سريج - وقد غنى في العصر الأموي أيضاً - ( أنه كان يضرب بالعود وكان عوده على صنعه عيذان الفرس ) وكان ابن سريج أول من ضرب به علي الغناء العربي بمكة . وجاء في تاريخ التمدن الإسلامي للمرحوم جرجي زيدان جزء ٥ ص ٣٣ ( وأما آلات الأوتار كالعيذان والطنابير والمعازف ونحوها ، فهي من صناعة الفرس والروم ، ولم يعرفها العرب إلا بعد الإسلام ) .

وكان أشهر العازفين بالعود على الإطلاق في العصر العباسي هم ( أسحق الموصلي ، إبراهيم المهدى ، وزرياب ) ، ويقول اسحق الموصلي : أن زلز أول من أحدث العيذان الشبابت ، وكانت قديماً من عمل عيذان الفرس فجاءت عجباً من العجائب .

#### ♦ أوتار العود :

عدد أوتاره في العادة خمسة في مجاميع ثنائية كل منها من نوع وتر واحد ، وتشد هذه المجاميع الثنائية من الأوتار كل على بعد ( الذي بالأربع ) من التي قبلها في الترتيب عدا أغلظها الذي هو ( اليكاه ) والذي يشد هذا اليكاه ليكون قراراً لصوت وتر النوا ، وتسوى الأوتار الخمسة في ترتيب من الغلظ إلى الحدة بالتدوين المجسدي كما يلي :

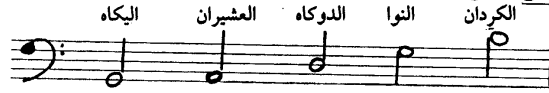
♦ الوتر الأول : اليكاه يقابله نغمة صول الغليظة على طبقة مفتاح فا ، وأحياناً يضبط على نغمة قرار الجهاركاه .

♦ الوتر الثاني : العشيران يقابله نوتة لا .

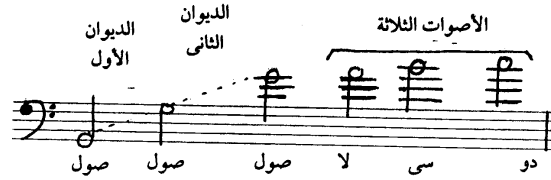
♦ الوتر الثالث : الدوكاه يقابله نوتة ري .

♦ الوتر الرابع : النوا يقابله نوتة صول .

♦ الوتر الخامس : الكردان يقابله نوتة دو هكذا :



ومنطقة أصوات هذه الآلة على هذا الوضع أعلاه تنحصر في مدى ديوانين ( أوكتافين ) من اليكاه إلى جواب النوا ، وتزيد على هذا بثلاثة أصوات يبتدأ بها من الديوان الثالث كما يرى في التدوين التالي :



غير أن عدد هذه الأصوات التي تخرج من آلة العود و يخرجها العازف الماهر براحة تامة هي : ديوانين وثلاثة أصوات على خمسة أوتار مزدوجة ، يمكن أيضاً أن يخرج ثلاثة دواوين كاملة من هذه الآلة ، ولكن الأصوات الأربعة الأخيرة التي يكتمل فيها ثالث ديوان ، لا يستطيع كل عازف ماهر على إخراجها بصورة صحيحة و نقية إلا إذا أراد أن يضيف وترًا سادسًا مزدوجًا على الأوتار الخمسة يشد في أسفل الكردان ليكون جواباً لصوت ( الجهاركاه ) .

## أحجام آلة العود

• يعرف ثلاثة أحجام لآلة العود وهي :

١- العود الكبير ( أربع أرباع ) ومقاييسه كالتالي :

طول العود من الكعب إلى الأنف ٧٣ سم .

طول الوتر من الفرسة إلى الأنف ٦٠ سم .

طول الوتر من السهم إلى الأنف ( طول الرقبة ) ٢٠ سم .

طول القصعة ٥٠ سم .

عرض القصعة ٣٧ سم .

٢- العود المتوسط ( ثلاثة أرباع ) ومقاييسه كالتالي :

طول العود من الكعب إلى الأنف ٦٦ سم .

طول الوتر من الفرسة إلى الأنف ٥٧ سم .

طول الوتر من السهم إلى الأنف ( طول الرقبة ) ١٩ سم .

طول القصعة ٤٩ سم .

ويناسب هذا العود حجم أغلب الطالبات وكذلك الطلبة ذو الحجم الكبير .

٣- العود الصغير ( نصف ) ومقاييسه كالتالي :

طول العود من الكعب إلى الأنف ٥٩ سم .

طول الوتر من الفرسة إلى الأنف ٥١ سم .

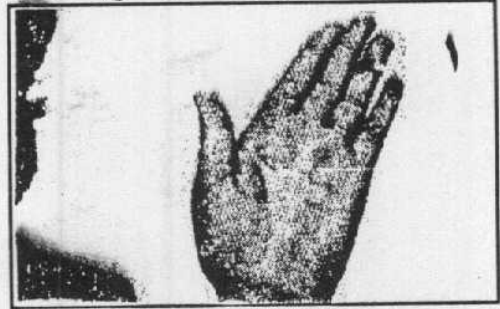
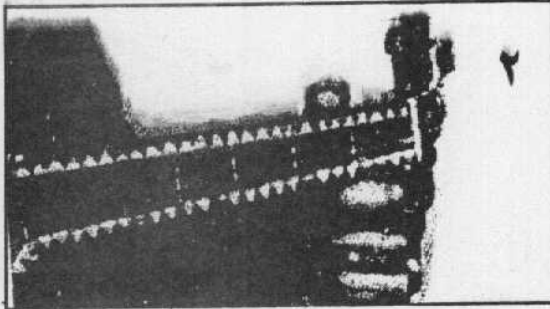
طول الوتر من السهم إلى الأنف ١٧ سم .

ويناسب هذا الحجم أصوات السيدات الحادة وكذلك حجم السيدات عند أداء العزف .

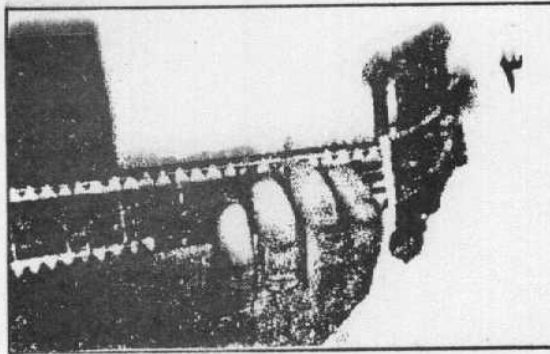
## طريقة مسك العود

تلعب اليد اليسرى دورا هاما في طريقة مسك العود مسكا صحيحا . وفيما يلي الخطوات التي يتبعها الدارس حتى يصل إلى ذلك الوضع .

- ١- تفرد اليد بحيث يكون الإبهام والسبابة شكل ١ " الوضع الأول "
- ٢- يرتكز الإبهام خلف مؤخر الرقبة عند اتصال البنجق بالرقبة بحيث لا ينثني ناحية الأوتار لئلا يعوق حركة اليد وتحريف مواضع عقق الأصابع شكل ٢ " الوضع الثاني "



- ٣- تنثني بقية الأصابع الأربعة أمام الأوتار استعدادا للعقق بحيث تكون راحة اليد مجوفة من الداخل شكل ٣ " الوضع الثالث "



وعند العقق بالأصابع يكون ضغط الإصبع رقم (١) السبابة في الدرجات الغليظة بجانب أنملة الأقرب لأنف العود أما في الأصوات الحادة فينعكس الوضع .

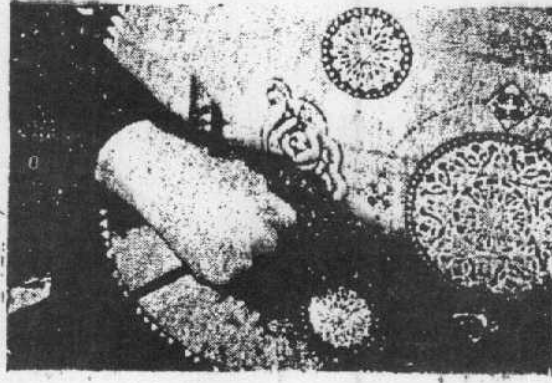
### • اليد اليمنى :

وهي التي تمسك الريشة وتضرب على الأوتار من ناحية المشط ، ويرتكز الساعد عند منتصف العود على حافته من ناحية الكعب ، و تمسك الريشة بين السبابة والإبهام بحيث تكون مستقرة فقط وليست مضغوطة .

### • مسكة الريشة :

وللريشة عدة مسكات ، وكل مسكة ترتبط بأسلوب العزف المطلوب .... والمسكة المستعملة غالبا هي وضع الريشة بين الإبهام و السبابة بحيث يكون الجزء البارز من الريشة في مستوى الإبهام تقريبا وكما سبق ذكره تكون الريشة مسنودة وليست مضغوطة .

• المسكة الصحيحة للريشة :



عازفة على العود



عازف على العود



## طريقة ضبط العود

♦ أوتار العود المطلقة :

أرقام الأوتار

قرار جهار كاه	الأنف	١
عشيران		٢
دوكاه		٣
نوا		٤
كردان		٥

الأسماء الغربية



هناك عدة طرق لضبط العود ، واختلافها يتركز في الوتر الذي تبدأ بضبطه . ولكن هناك طريقة شائعة في ضبط معظم الآلات المتقدمة .

١ : تبدأ بضبط الوتر الثاني الخفيض ( لا عشيران ) على صوت الديابازون أو شوكة رنانة أو أي آلة ثابتة كالبيانو ..... الخ .

٢ : نضع أحد أصابع اليد اليسرى ( الثاني ) على الخط الخامس من نفس الوتر ( العشيران ) ويضبط الوتر المطلق الذي يليه ( الدوكاه ) على هذه الدرجة المعفوفة بحيث يعطى الاثنان صوتاً مترادفاً .

٣ : تكرر نفس العملية على وتر الدوكاه ( ري ) المطلق فبوضع الإصبع الثاني على خامس خط فيعطينا نغمة صول ، ويضبط الوتر الرابع ( النوا ) بحيث يترادف الصوتين كما سبق .

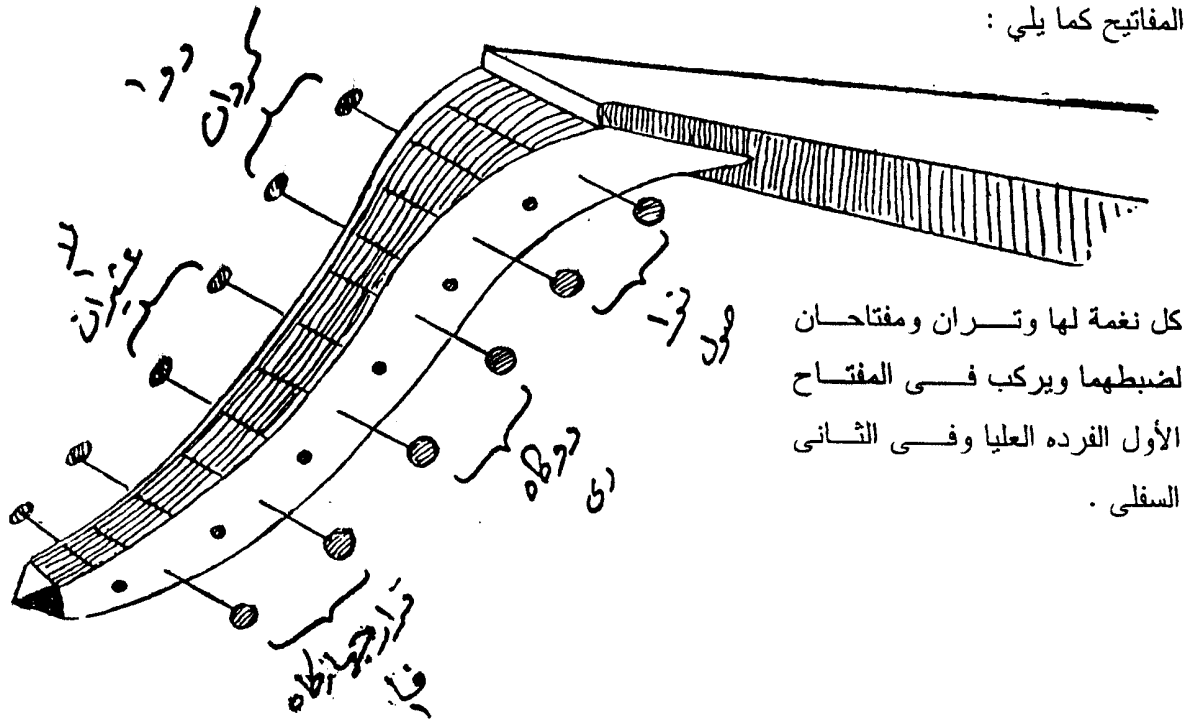
٤ : يعاد ما سبق على الوتر الرابع يوضع الإصبع الثاني على الخط الخامس فنحصل على درجة ( دو ١ ) ويضبط عليها الكردان الخامس الحاد .

٥ : ضبط الوتر ( فا ) الأول الخفيض يكون بوضع الإصبع الثالث على وتر الدوكاه على الخط الثالث أي نغمة ( فا ) يضبط الوتر الأول المذكور على قرار هذه النغمة فيعطينا ( فا ) .

وهكذا تتم ضبط جميع أوتار العود الخمسة .

وهناك طريقة أخرى شائعة أيضا لضبط العود :

- ١ : تبدأ بضبط وتر النوا (رابع وتر) على صوت (صول) الصادر من أي آلة ثابتة .
  - ٢ : تعفّق بالإصبع رقم ٢ على الخط الثاني فيعطينا نغمة (لا) .
  - ٣ : يضبط وتر العشيران على قرار نغمة لا السابقة .
  - ٤ : تعفّق بالإصبع رقم ٣ على الخط الثالث ليعطينا نغمة دو .
  - ٥ : تضبط وتر الكردان (الخامس) على جواب نغمة دو السابقة .
  - ٦ : تعفّق بالإصبع رقم ٢ على الخط الثاني على وتر الكردان يعطينا نغمة ري ١ .
  - ٧ : تضبط الوتر الأوسط (ري الدوكاه) على قرار ري ١ السابقة .
  - ٨ : تعفّق بالإصبع الثالث على الخط الثالث على وتر الدوكاه الأوسط ليعطينا نغمة فا .
  - ٩ : تضبط الوتر الأول المطلق على قرار نغمة فا السابقة .
- وعلى المدرّس تمرين الطالب على تسوية الأوتار ، كذلك يمرن على تركيبة الأوتار ، ومعرفة المفاتيح كما يلي :





## المصطلحات المستخدمة لتوضيح الأداء لليدين

□ اليد اليسرى :

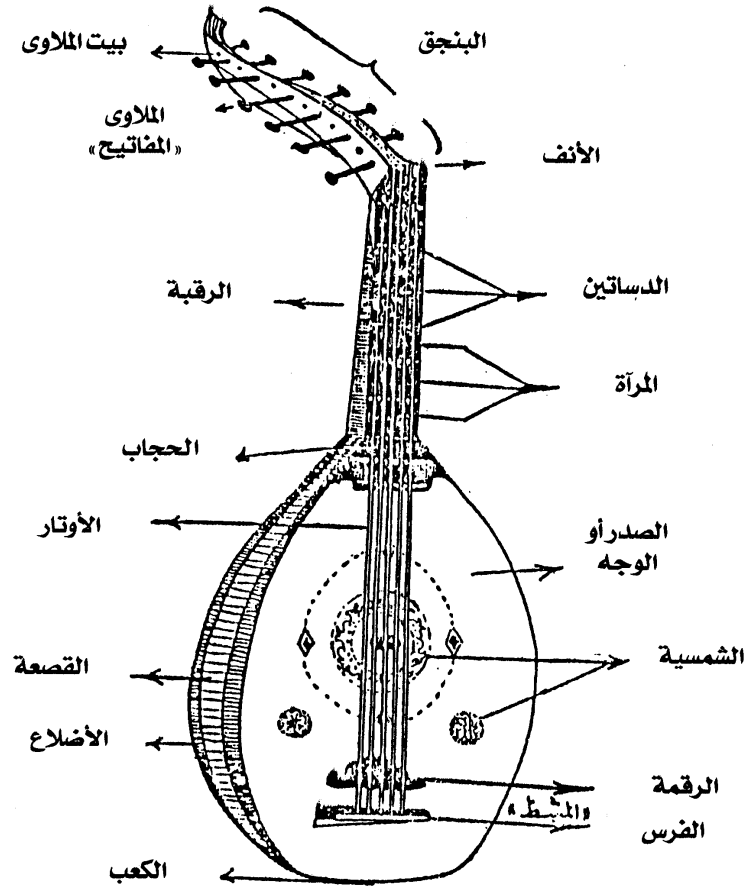
ترقيم الأصابع عند العفق

الخنصر	البنصر	الوسطى	السبابة	الإبهام
٤	٣	٢	١	٥

□ اليد اليمنى : ( الريشة )

ضربة هابطة ... أو ريشة نازلة ( صد ) Down stroke	٨ أو ٣
ضربة صاعدة ... أو ريشة مقلوبة ( رد ) Up stroke	٧
ضربة منزلقة ... و تستعمل للانتقال من وتر إلى آخر هبوطاً دون رفع اليد مرتين ... Slip stroke	٨/٨ أو ٣/٣
علامة الضغط القوى ... Accent	>
مطلق الوتر ( عزف الوتر بدون عفق ) Open string	٥
البصمة ( عفق النوتة بالإصبع بدون ضربة ريشة )	.
الرعدة ( امتداد الصوت نتيجة تكرار الصد والرد )	~~~~~

## أجزاء العود



## تدريبات آلة العود

### التدريب على الأوتار المطلقة



### التدريب على أداء الكروماتيك على الأوتار المطلقة



التدريب على عزف الأربعين



التدريب على عزف القارات والجوابات



التدريب على عزف التناهم اللحنى

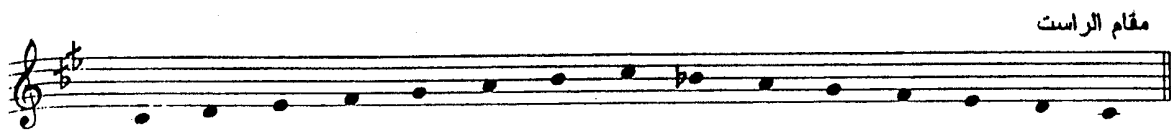


التدريب على الإنتقال بالعزف بين وتريين متتاليين

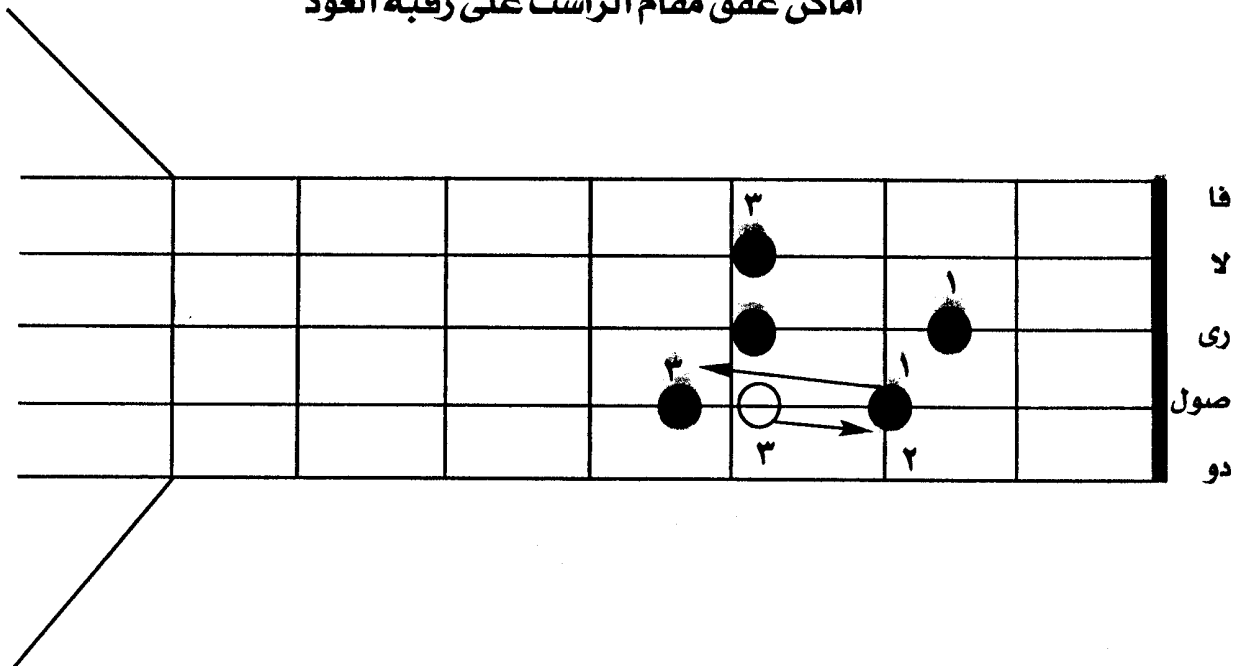


# عزف المقامات العربية الأساسية على آلة العود

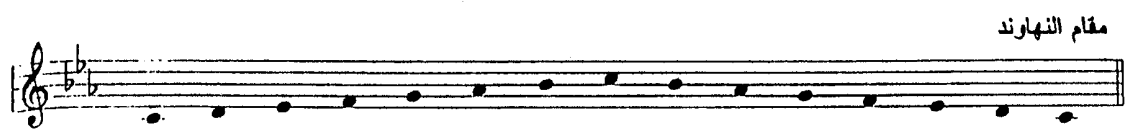
## مقام الراست



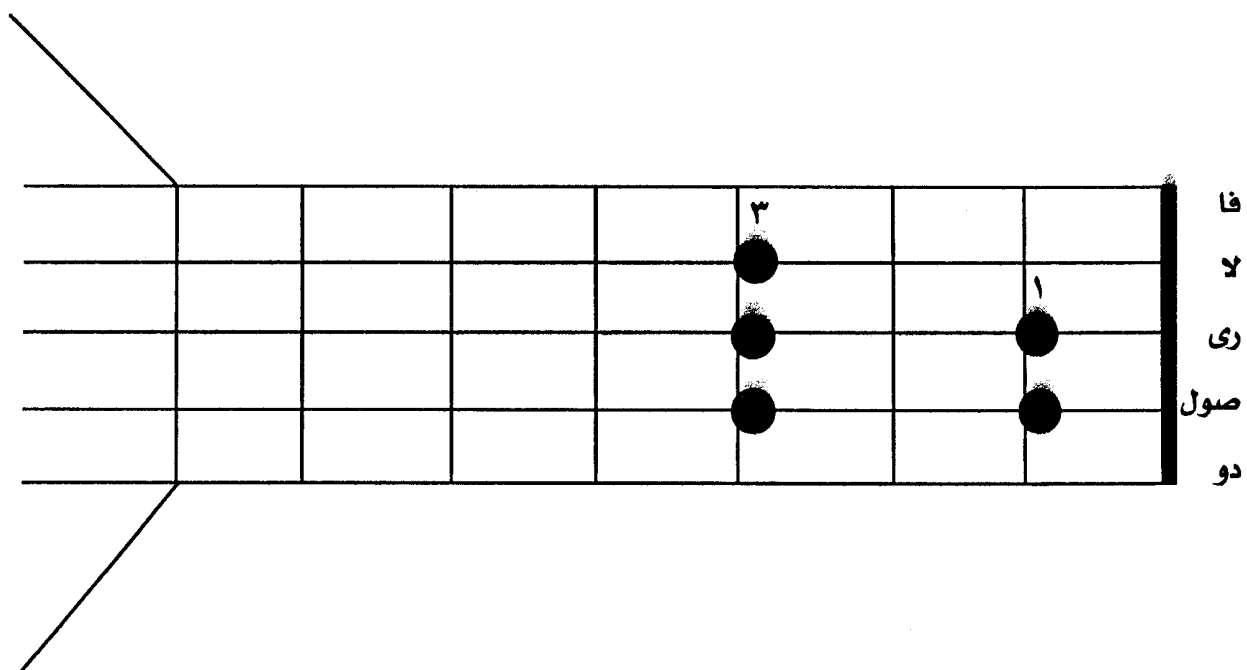
## أماكن عقق مقام الراست على رقبة العود



## مقام النهاوند



## أماكن عقق مقام النهاوند على رقبة العود

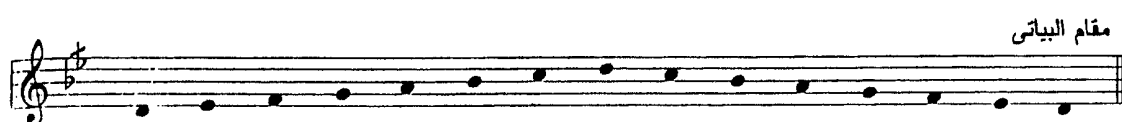




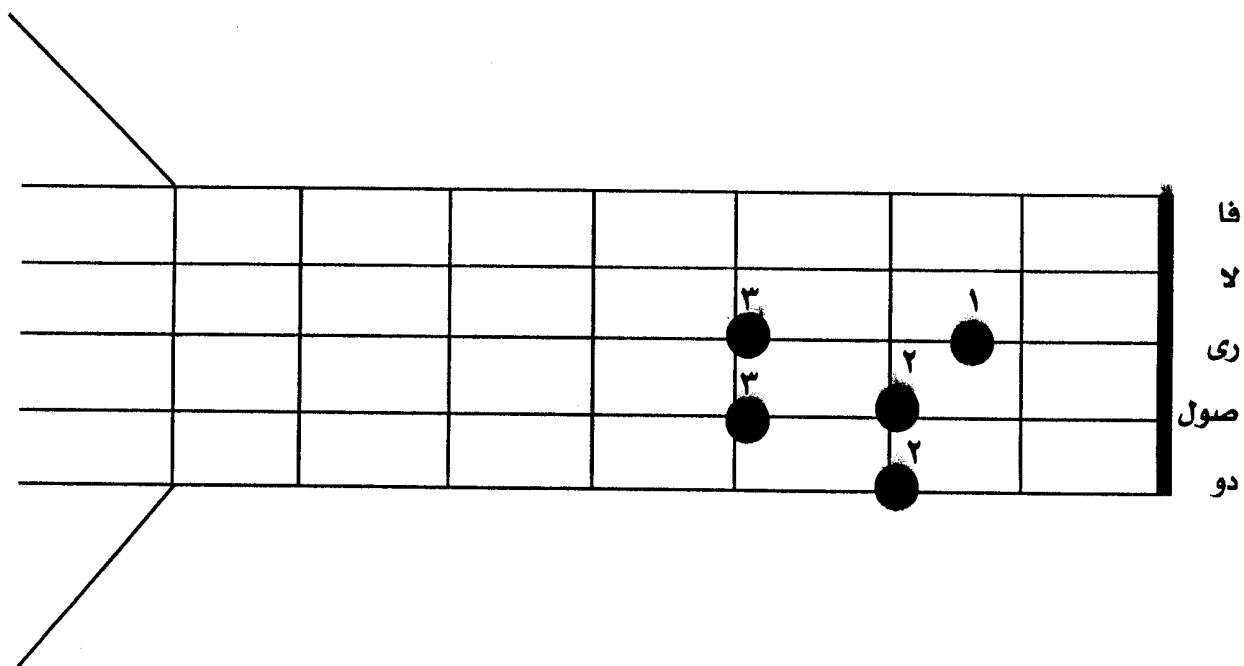
## مقام النواثر



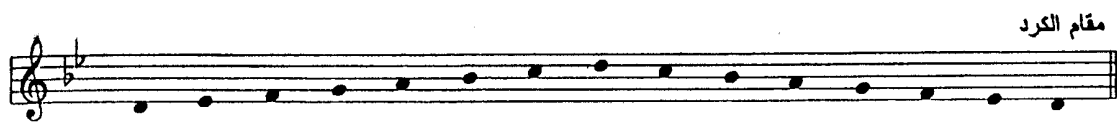
## مقام البياتي



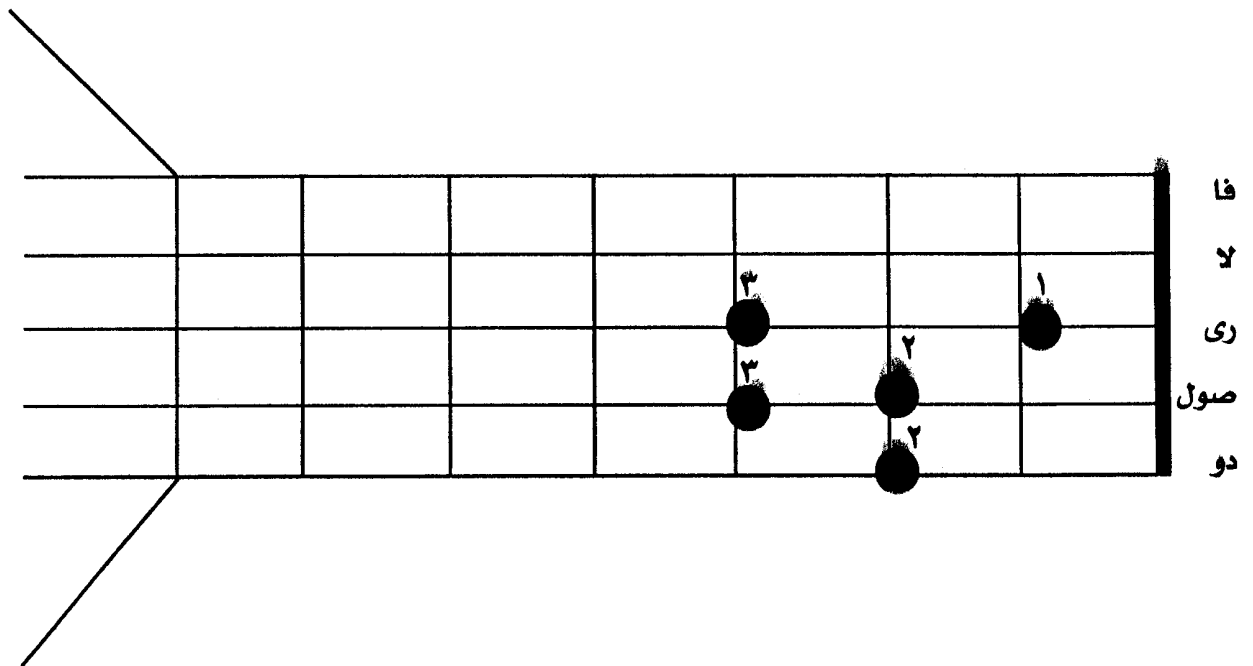
## أماكن عقق مقام البياتي على رقبة العود



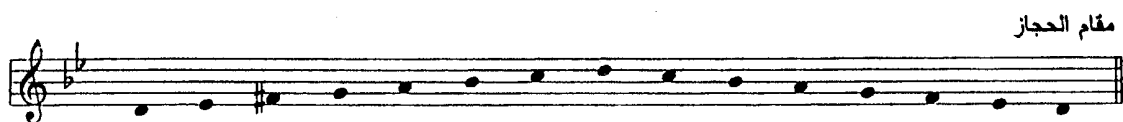
## مقام الكرد



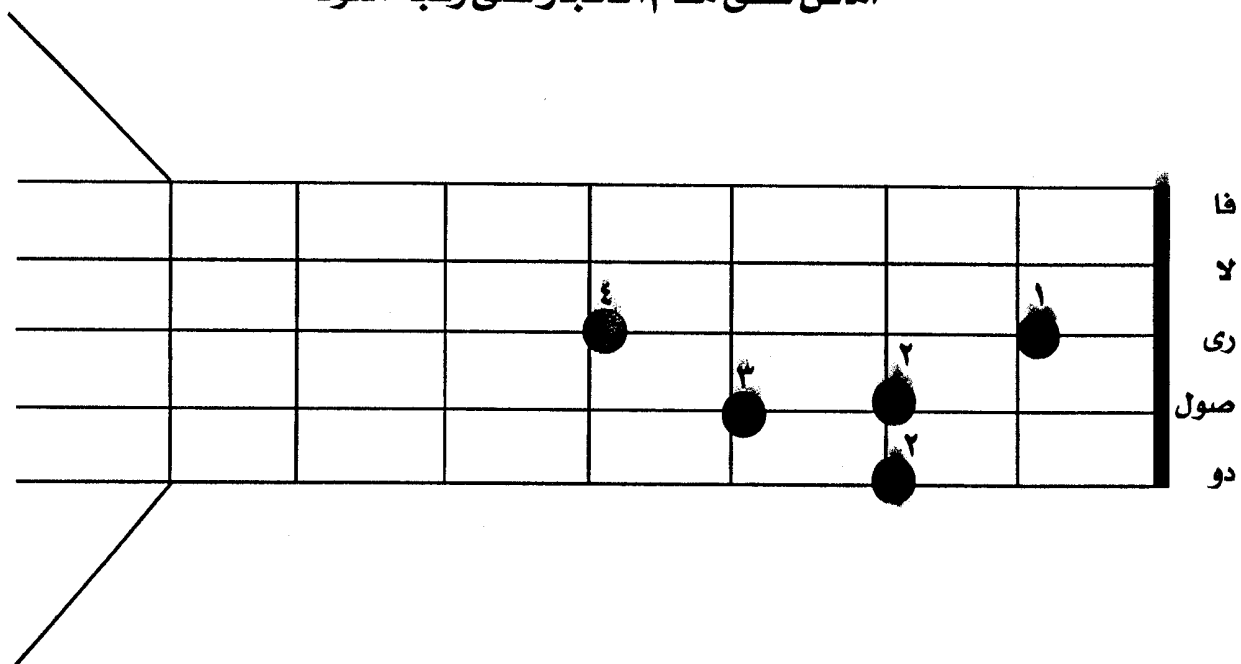
## أماكن عفق مقام الكرد على رقبة العود



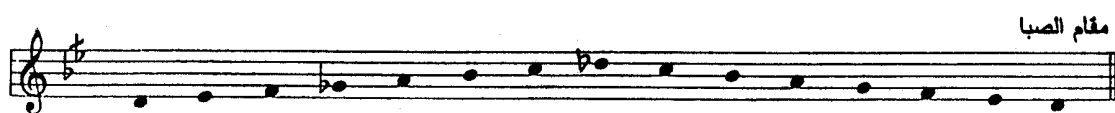
## مقام الحجاز



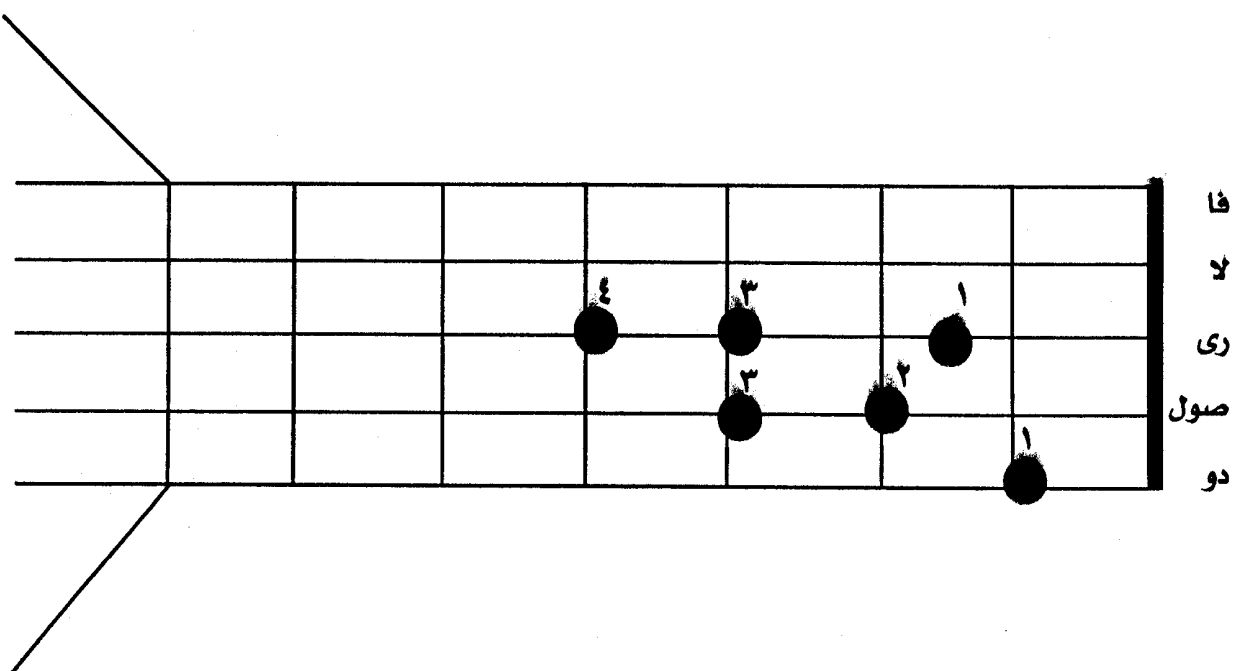
## أماكن عقق مقام الحجاز على رقبة العود



## مقام الصبا



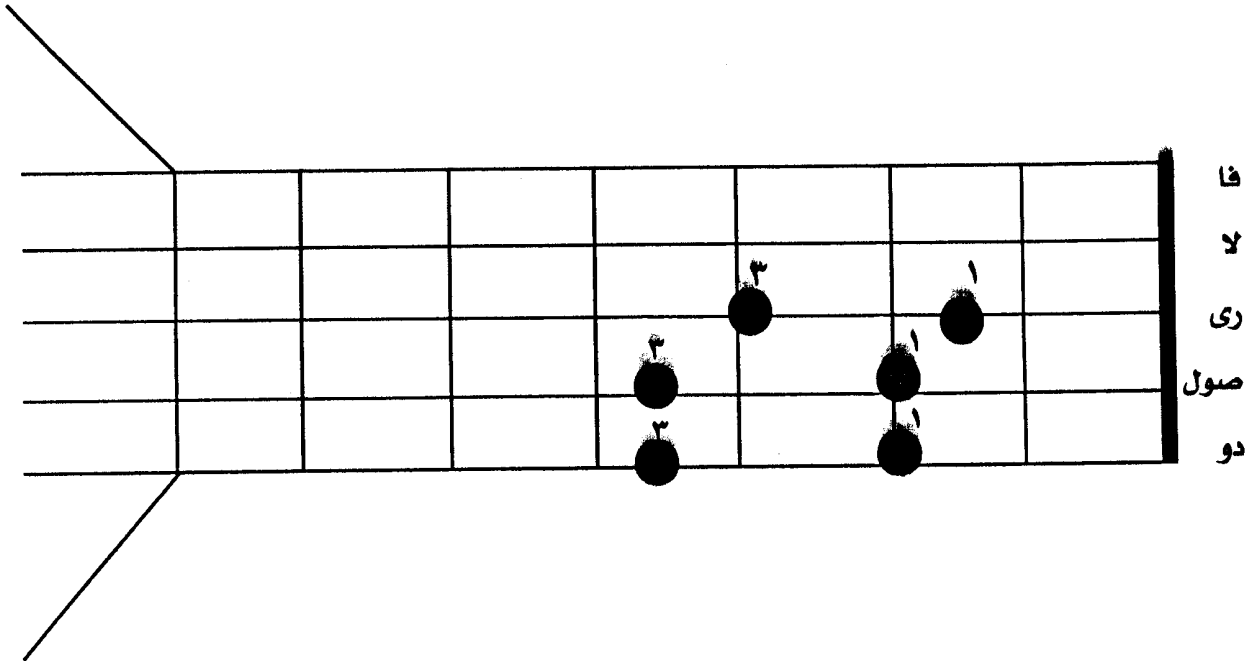
## أماكن عقق مقام الصبا على رقبة العود



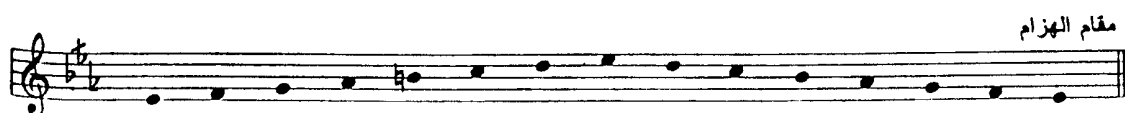
## مقام السيكاه



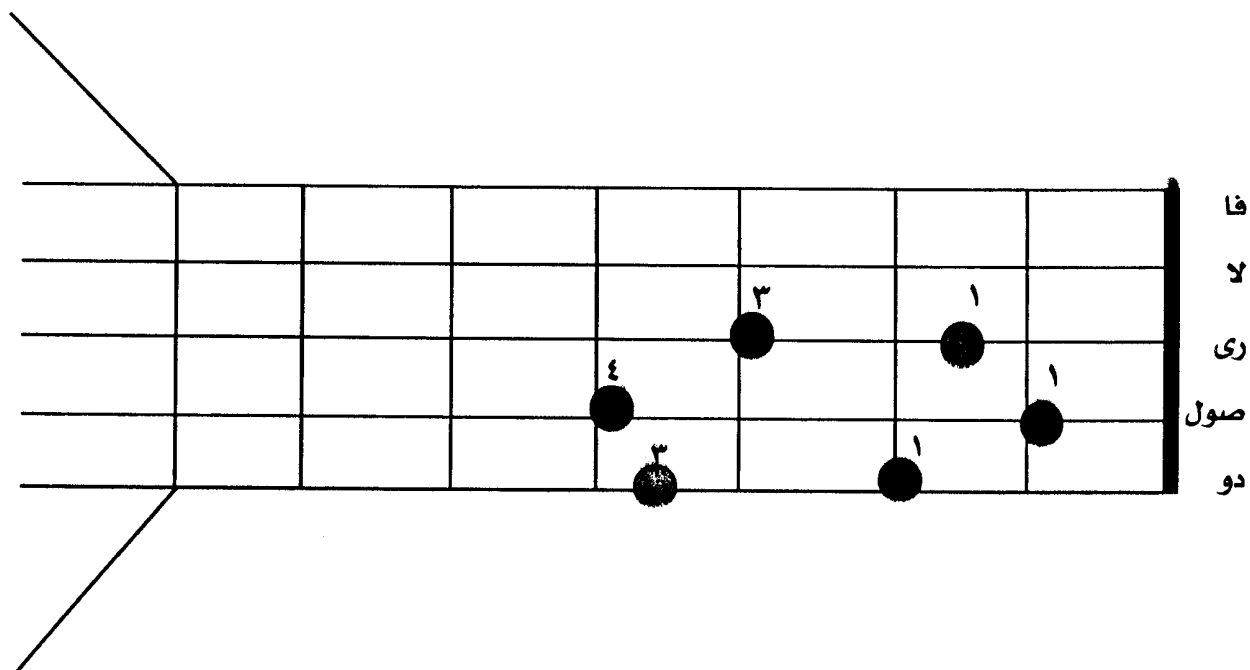
## أماكن عقق مقام السيكاه على رقبة العود



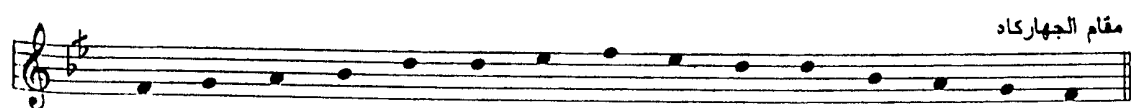
## مقام الهزام



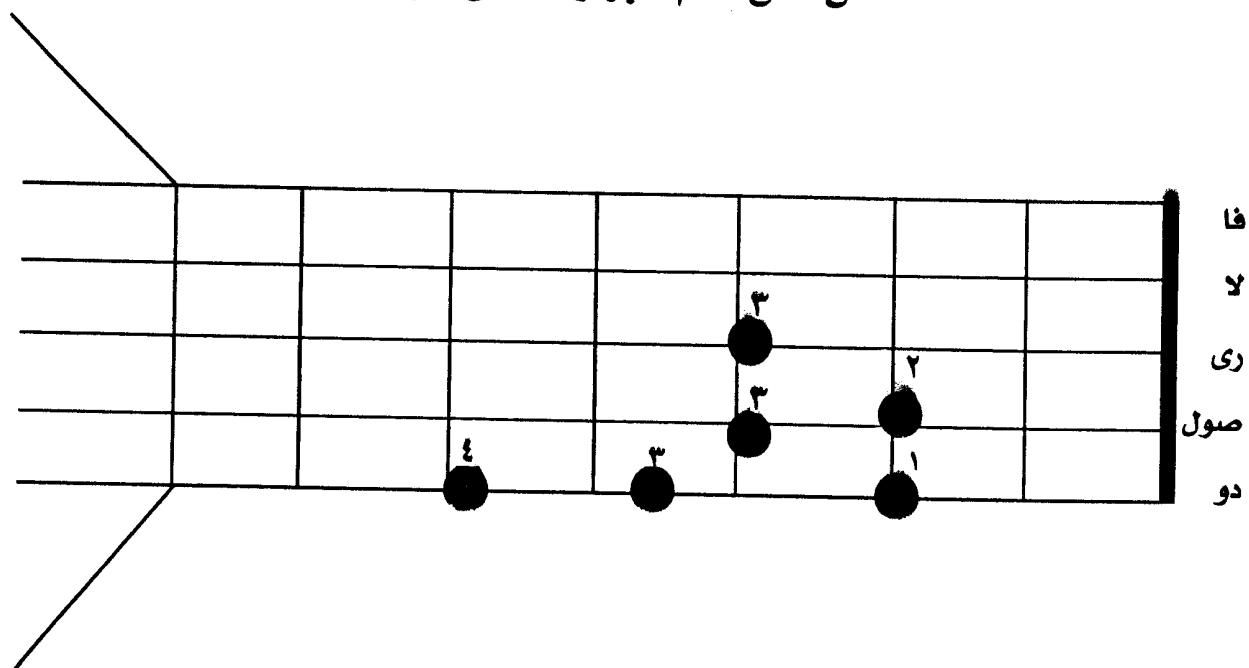
## أماكن عقق مقام الهزام على رقبة العود



## مقام الجهاركاه

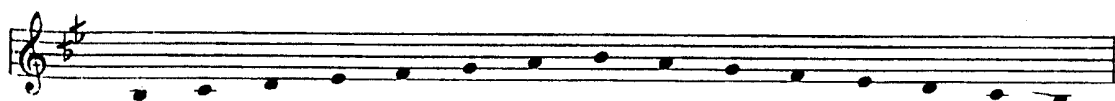


## أماكن عقق مقام الجهاركاه على رقبة العود

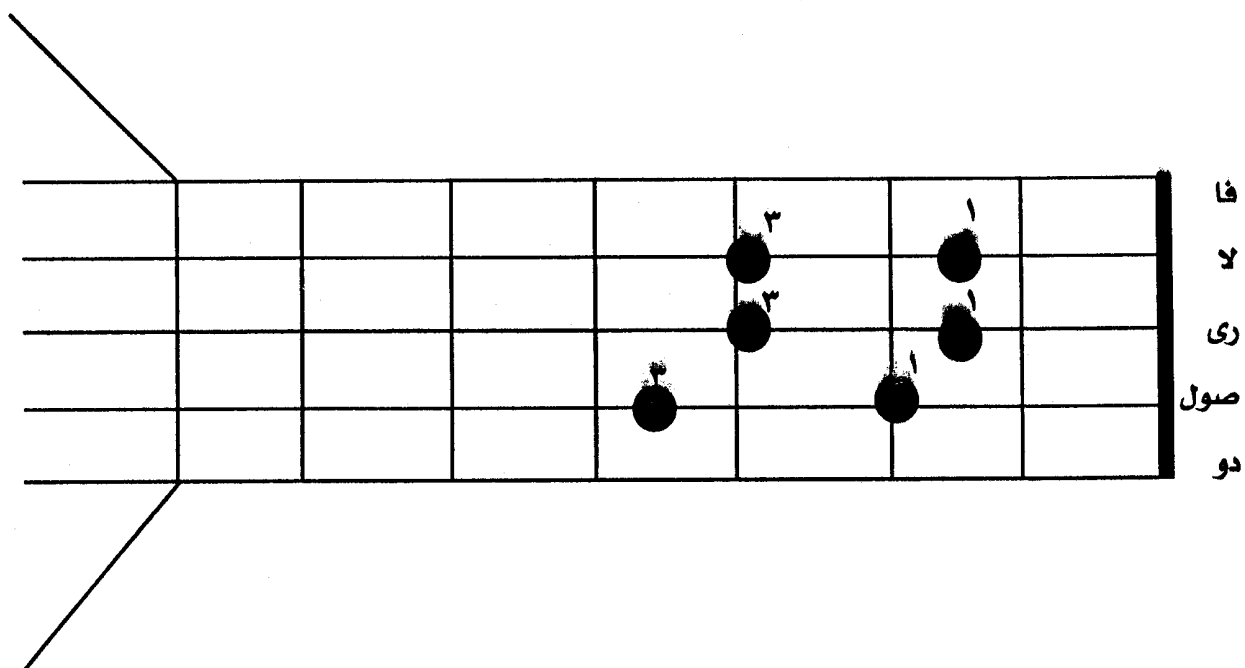




## مقام العراق



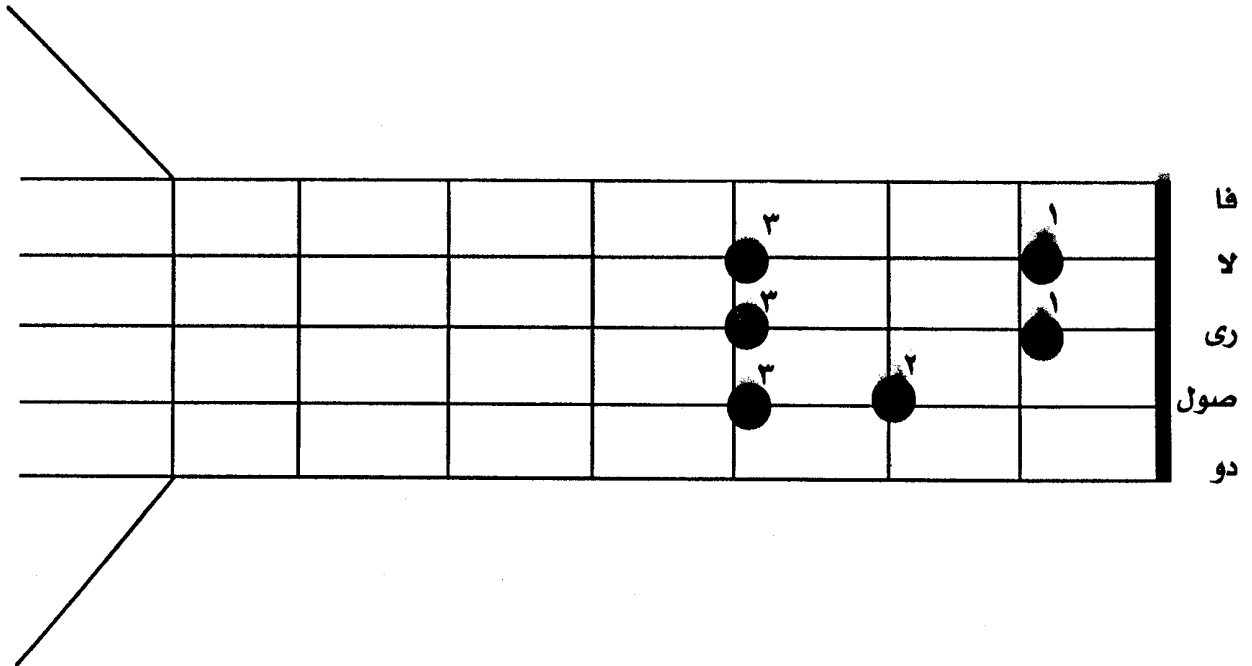
## أماكن عقق مقام العراق على رقبة العود



## مقام العجم



## أماكن عقق مقام العجم على رقبة العود



## الدواليب

## دولاب راست

عبد المنعم عرفة



## دولاب راست



## دولاب راست

خیری عامر



دولاب نهاوند



دولاب نهاوند



دولاب نهاوند

خیری عامر



## دولاب عجم عشيران

عطيات عبد الخالق



## دولاب بياتی



## دولاب سوزناک



### دولاب سیکاه



### دولاب حسینی



### دولاب حجاز



### دولاب نواثر



### دولاب حجاز کار



### دولاب چهارگاه





### دولاب صبا



### دولاب هزام



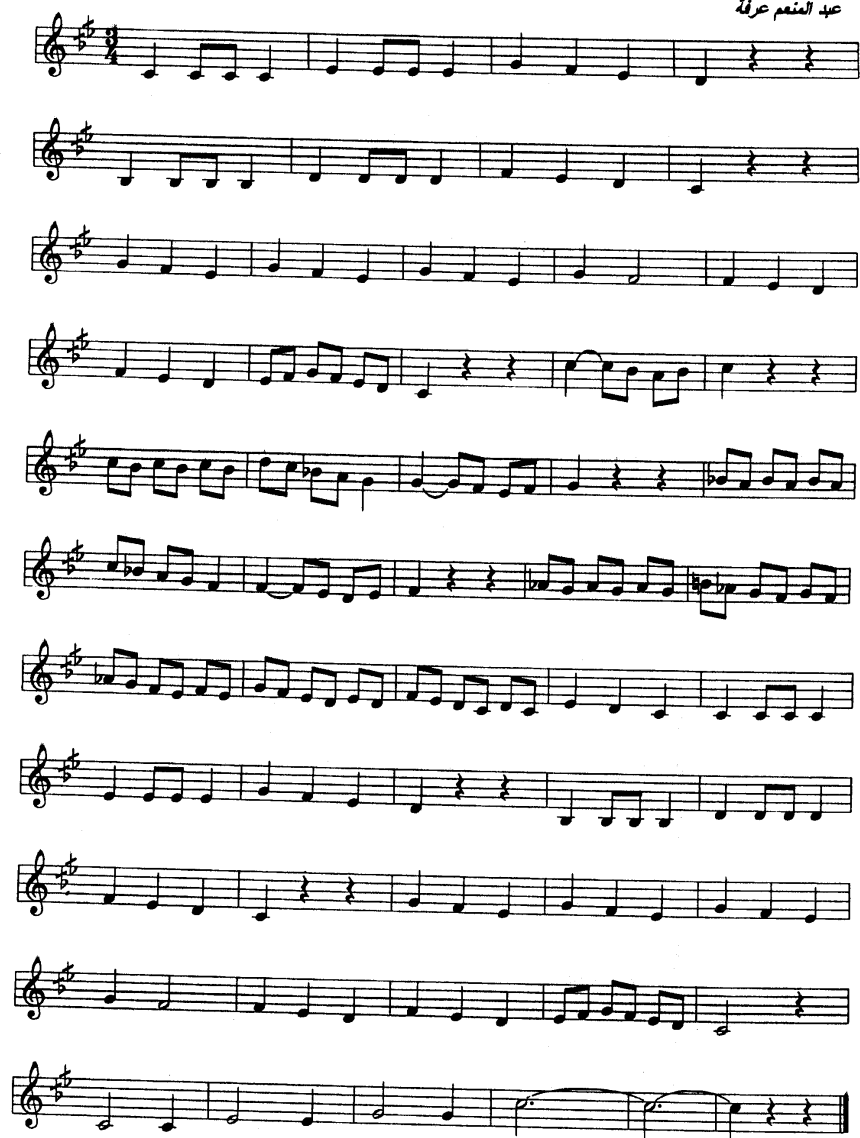
### دولاب كرد



**مقطوعات موسيقية  
في قوالب مختلفة**

سماعی دارج راست

عبد المنعم عرفة



# سماعی دارج راست

تألیف / د. خیری عامر



سماعی دارج حجاز



# سماعی دارج حجاز

خیری عامر

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a 'Fine' marking and a repeat sign.

# سماعی دارج بیانی

تراث قدیم

Musical score for 'Sama'i Darj-e Bayani' in F major, 2/4 time. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a repeat sign and a key signature change to two sharps (F# and C#). The third staff is marked 'Fine II' and ends with a repeat sign. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is marked 'III' and begins with a key signature change to one sharp (F#). The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff ends with a repeat sign and a key signature change to two sharps (F# and C#).

سماعی دارج نهالوند

عبد المنعم عرقله





تابع سماعی دارج نهالوند



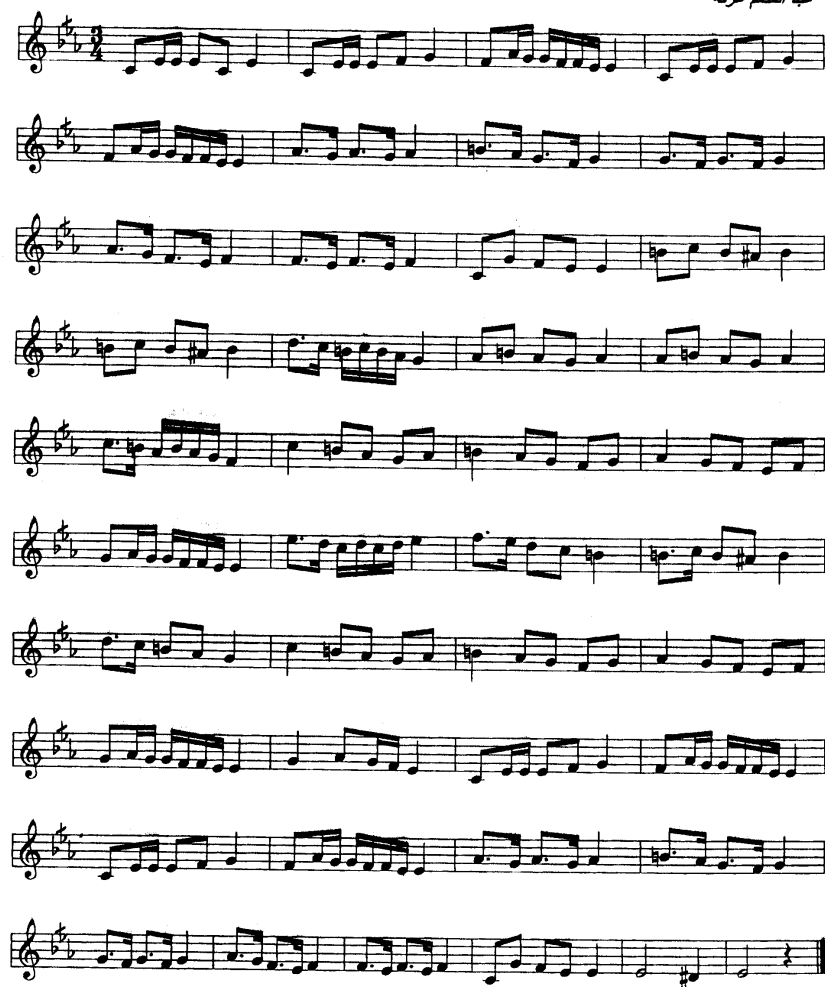
سما عني دارج راحة الأرواح

خير، صابر



سما عی دارچ هزارم

عبد المنعم عرفه



# سما عی ثقیل

تراث کدیم

1

II

Fine

III

IV

1. 2.

سماعی راست

طابوس آندی

The musical score is written in 9/8 time and consists of 10 staves. It is divided into four sections: I (staves 1-4), II (staves 5-6), III (staves 7-9), and IV (staff 10). The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and repeat signs.

تابع سماعی راست طائیوس



# سما عی بیاتی

عزیز دده

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It is in the key of D major (one sharp) and 10/8 time. The score is divided into four measures, each marked with a Roman numeral (I, II, III, IV) at the beginning. Measure I starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure II starts with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure III starts with a double bar line and a key signature change to one sharp. Measure IV starts with a double bar line and a key signature change to two sharps. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The score ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

سماعی بیانی

ابراهیم العریان

The musical score is composed of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The notation includes a variety of rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests. Roman numerals I, II, III, and IV are used to denote different sections of the piece. Trill ornaments are indicated by a stylized '8' symbol. Some measures contain triplet markings with the number '3'. The score concludes with a double bar line.



تابع سماعي بياني العريان



# لونجا نهاوند

جميل بك الطنبورى



## تحميله بياتی

تأليف / د. خيرى محمد عامر

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, using a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of staves, each containing a single staff with musical notation. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Section markers I through VI are placed at the beginning of the first five systems. The sixth system is marked 'VI' and 'سرعة' (Allegretto), indicating a change in tempo. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of the sixth system.

تحميلة بياني

The musical score is written for a single melodic line in 8/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of 12 staves, each containing a different melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings (marked with 'I' and 'II') throughout the piece. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a consistent key signature.

بشرف مربع بیاتی

11

8

1.

2.

Fine

بشرف عشاق

عشمان بك

1

8

1. 2.

تابع بشرف عشاق

II

III

2.

تابع بشرف عشاق

A musical score for a single melodic line in F# major (one sharp). The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, followed by a repeat sign with a first ending bracket and a second ending bracket. The second staff starts with a 'IV' marking above the first measure. The subsequent staves continue the melodic development with various rhythmic patterns, including eighth, sixteenth, and dotted notes. The final staff concludes with a double bar line and a repeat sign.



## لغة الجيتار

" محمد عبد الوهاب "



## الرقصة الشرقية

المسيد محمد

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The score is divided into sections marked with Roman numerals I, II, and III. Section I starts at the third staff and ends at the fourth. Section II starts at the fourth staff and ends at the fifth. Section III starts at the sixth staff and ends at the eighth. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is written on nine staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

رقصة الهوانم





1.

2.

3

3

تابع حبى



# نغم من الحجاز

خيرى عامر

Fine



# الف ليلة

محمد عبد الوهاب

The musical score is composed of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a first ending bracket labeled 'I'. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff starts with a second ending bracket labeled 'II'. The fourth staff features a third ending bracket labeled 'III' and a repeat sign. The fifth staff concludes with a 'Fine' marking. The sixth staff begins a new section with a third ending bracket labeled 'III'. The seventh staff continues the melody. The eighth staff starts a fourth ending bracket labeled 'IV'. The ninth and tenth staves complete the piece with various musical notations and repeat signs.

# ساميا الشرق

محمد عبد الوهاب

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

## بنت البلد

محمد عبد الوهاب

محمد عبد الوهاب

Fin

الصفحة	الموضوع
٦	نبذة تاريخية عن العود.
٧	أوتار العود.
٨	أحجام العود.
٩	طريقة مسك العود.
١٠	المسكة الصحيحة للريشة.
١١	ضبط العود.
١٣	المصطلحات المستخدمة لتوضيح الاداء.
١٤	تركيب العود.
١٥	تدريبات للعزف على آلة العود.
١٨	المقامات العربية الاساسية وطريقة عزفها.
١٩	مقام الراست.
٢٠	مقام النهاوند.
٢١	مقام النواثر.
٢٢	مقام البياتي.
٢٣	مقام الكرد.
٢٤	مقام الحجاز.
٢٥	مقام الصبا.
٢٦	مقام السيكاه.
٢٧	مقام الهزام.
٢٨	مقام الجهاركاه.
٢٩	مقام العراق.
٣٠	مقام العجم.
٣١	الدواليب.
٣٢	دولاب راس.
٣٣	دولاب نهاوند.
٣٤	دولاب عجم، بياتي، سوزناك.
٣٥	دولاب سيكاه، حجاز، حسيني.

٣٦	دولاب نواثر، حجازكار، چهارگاه.
٣٧	دولاب صبا، هزام، كرد.
٣٨	مقطوعات موسيقية فى قوالب مختلفة.
٣٩	سماعى دراج راست «عبد المنعم عرفة».
٤٠	سماعى دراج راست «خيرى عامر».
٤١	سماعى دراج حجاز.
٤٢	سماعى دراج حجاز «خيرى عامر».
٤٣	سماعى دراج بياتى.
٤٤	سماعى دارج نهاوند «عبد المنعم عرفة».
٤٦	سماعى دارج راحة الأرواح «خيرى عامر».
٤٧	سماعى دارج هزام.
٤٨	سماعى ثقيل.
٤٩	سماعى راست «طائوس».
٥١	سماعى بياتى «عزيز دده».
٥٢	سماعى بياتى «إبراهيم العريان».
٥٤	لونها نهاوند «جميل بك الطنبورى».
٥٥	تحميله بياتى «خيرى عامر».
٥٦	تحميل بياتى .
٥٧	بشرف مربع بياتى .
٥٨	بشرف عاشق.
٦١	لغة الجيتار.
٦٢	رقصة شرقية «السيد محمد».
٦٣	أحمد «خيرى عامر».
٦٤	رقصة الهوانم.
٦٦	حبى «محمد عبد الوهاب».
٦٨	نغم من الحجاز «خيرى عامر».
٦٩	ألف ليلة «محمد عبد الوهاب».
٧٠	سامبا الشرق «محمد عبد الوهاب».
٧١	بنت البلد «محمد عبد الوهاب».
٧٢	الفهرس.

## تحت الطبع

- ١- أنغام العود جزء ثالث (لونجات ويشارف).
- ٢- أنغام العود جزء رابع (باقة من المقطوعات الموسيقية).
- ٣- الضروب والأوزان فى صياغة الألحان.
- ٤- سلسلة غنائيات (جزء أول تراث موسيقى).
- سلسلة غنائيات (جزء ثانى وهابيات).
- سلسلة غنائيات (جزء ثالث كلثوميات).
- سلسلة غنائيات (جزء رابع باقة من أغانيات عبد الحليم حافظ).
- سلسلة غنائيات (جزء خامس باقة من أغانيات فريد الأطرش).
- سلسلة غنائيات (جزء سادس مجموعة مختارة من أجمل الألحان الغنائية).